


# PROGRAMMPLAN

		Mittwoch /// 11.04.	Donnerstag /// 12.04.	Freitag /// 13.04.	Samstag /// 14.04.	Sonntag /// 15.04.
<b>frappant@fux</b>				14.00 Uhr »Positionen«: Das FC/MC während des G20-Gipfels: Ein Rückblick	14.00 Uhr »Positionen«: Hören und Sehen – Das Voice-over im Dokumentarfilm	
			16.00 Uhr Eröffnung »Positionen« und Installation »Kneipe auf Malle«	16.00 Uhr »Positionen«: Kevin B. Lee - Critique, Protest, Activism and the Video Essay	16.00 Uhr Art, Activism and Agitprop – Diskussion Retrospektive Travis Wilkerson	
			17.00 Uhr »Positionen«: Sichtbar machen. Politiken des Dokumentarfilms	18.00 Uhr »Positionen«: Diskussion: G20 – Was und wann ist Gegenöffentlichkeit?		
<b>METROPOLIS</b>						14.00 Uhr Aus einem Jahr der Nichtereignisse
				16.00 Uhr »HH Special«: Harlem Theater	16.00 Uhr Sühnhaus	16.30 Uhr Familienleben
	<b>Eröffnungsfilm</b>	18.30 Uhr Tinselwood	18.30 Uhr Die anderen Plätze	18.30 Uhr SPK Komplex	19.00 Uhr Retrospektive: Did You Wonder Who Fired the Gun?	
	20.00 Uhr Atelier de conversation	21.00 Uhr Eröffnung Retrospektive: Accelerated Under- Development	21.00 Uhr Good Luck	21.30 Uhr Everyone in Hawaii Has a Sixpack Already // Mauerrufe	21.30 Uhr Abschlussfilm: Playing Men	
<b>B-MOVIE</b>						14.00 Uhr Retrospektive: Who Killed Cock Robin?
		19.00 Uhr »Positionen«: Sand und Blut	19.00 Uhr Retrospektive: An Injury to One	18.30 Uhr Landschaften des Krieges, Landschaften des Friedens // Imperial Valley // La sombra de un dios	16.30 Uhr Also Known as Jihadi	
		21.30 Uhr Titan // Derniers jours à Shibati	21.30 Uhr Retrospektive: Machine Gun or Typewriter?	21.00 Uhr Lass den Sommer nie wie- der kommen		
<b>LICHTMESS</b>		18.30 Uhr Was uns bindet	18.30 Uhr Frau Wildenhahn	18.30 Uhr Following Habeck		
		21.00 Uhr Die fünfte Himmelsrich- tung	21.00 Uhr Nachlass	21.00 Uhr Retrospektive: Distinguis- hed Flying Cross		